

Curriculum (Universität) - Musik

Die Begleitung des Praxissemesters folgt einem Leitbild:

Den Studierenden soll im Praxissemester ermöglicht werden, erste Sicherheiten in den Handlungsfeldern von Musiklehrenden zu gewinnen und neue Perspektiven auf Schule einzunehmen, um Wahrnehmungs- und Handlungsmöglichkeiten zu erweitern.

Das Praxissemester ist Teil des Studiums. Die Studierenden sollen Handeln, Explorieren, Reflektieren und Forschen als miteinander verschränkt und sich gegenseitig bereichernd erleben. Das Praxissemester verbindet Universität und Schule als Lernorte miteinander und ermöglicht Lernbeziehungen mit Schülerinnen und Schülern. Es gibt Studierenden Einblick in den schulischen Alltag und eröffnet ihnen Perspektiven für ihre berufliche Zukunft.

Die den Prozess begleitenden Personen (Vertreterinnen und Vertreter der Zentren für schulische Lehrerbildung, der Universität zu Köln und der Schulen) unterstützen diese Verbindung aus ihrer jeweiligen Perspektive.

Dieses Papier ist demnach Ausgangspunkt und Anlass für eine kontinuierliche Verständigung der am Prozess beteiligten Personen.

In Orientierung an dem oben genannten Leitbild werden die in der Lehrzugangsverordnung genannten Fähigkeit¹ für das Fach Musik folgendermaßen konkretisiert:

¹ s. LZV § 8.

1) „Grundlegende Elemente schulischen Lehrens und Lernens auf der Basis von Fachwissenschaft, Fachdidaktik und Bildungswissenschaften planen, durchführen und reflektieren“

Die Studierenden entwickeln grundlegende Fähigkeiten zur Gestaltung musikalischer und musikbezogener Lernprozesse.

<i>Handlungssituation</i>	<i>Erschließungsfragen</i>	<i>Inhaltliche Bezüge</i>
Lehr- und Lernausgangslage der Schüler/innen ermitteln	Was sollte ich im Hinblick auf jede Schülerin jeden Schüler wissen und können, um individuell fördernden Unterricht planen und angemessen durchführen zu können?	Diagnostik Individuelle Förderung Fallstudien zu: - Jugendkulturen/ Interkulturalität - Hörgewohnheiten - Musikalischen Kompetenzen - Genderaspekten
Unterrichtsziele bestimmen	Wie kann ich Lernziele finden und begründen? Wie finde ich gute Lernaufgaben?	Fachdidaktik Musikcurricula (Kern- und schuleigene Lehrpläne)
Anregende Impulse für Lernprozesse geben	Wie kann ich Kinder und Jugendliche auf den Musikunterricht einstimmen? Wie kann ich Arbeitsaufträge verständlich formulieren?	motivationale und lernpsychologische Bedingungen differenzierte Wahrnehmung der Musiklehrerrollen
	Wie positioniere ich mich gegenüber den verschiedenen Musizierpraxen (Singen, Tanz/Bewegung, Body Percussion etc.)?	
Unterricht reflektieren und auswerten	Wie kann ich Unterricht professionell beobachten?	Schwerpunktgeleitete Unterrichtsbeobachtung

2) „Konzepte und Verfahren von Leistungsbeurteilung, pädagogischer Diagnostik und individueller Förderung anwenden und reflektieren“

Die Studierenden machen sich ein erstes Bild von Formen der Leistungsbeurteilung, nehmen sie als Teil der Lernkultur und als eigenes Gestaltungsfeld wahr und reflektieren deren Wirkungen.

<i>Handlungssituation</i>	<i>Erschließungsfragen</i>	<i>Inhaltliche Bezüge</i>
Herausfordernden Musikunterricht planen und durchführen	Wie gehe ich mit der Leistungsheterogenität im Musikunterricht um?	Leistungsfördernde und leistungshemmende Faktoren Differenzierung, auch hinsichtlich eines inklusiven Unterrichts
Bedeutsame Bewertungsaspekte finden	Welche Bewertungsverfahren sind sinnvoll?	Bewertbarkeit musikbezogener Prozesse und Produkte
Diagnostische Verfahren einsetzen	Welche musikbezogenen diagnostischen Verfahren gibt es und wie sind sie sinnvoll im Musikunterricht umsetzbar?	Musikbezogene Diagnoseverfahren

3) „Den Erziehungsauftrag der Schule wahrnehmen und sich an der Umsetzung beteiligen“

Die Studierenden erkennen erziehungsrelevante Themen und Situationen sowie deren Kontexte. Sie nehmen Handlungsoptionen in den Blick, erproben diese und reflektieren den gesamten Prozess.

<i>Handlungssituation</i>	<i>Erschließungsfragen</i>	<i>Inhaltliche Bezüge</i>
Pädagogische Dimension des eigenen Handelns wahrnehmen	Wie kann ich im Musikunterricht erziehen? Wie kann ich meiner Vorbildfunktion nachkommen?	Schüler-Lehrer-Beziehung im Musikunterricht
Kulturelle Vielfalt im Unterricht berücksichtigen	Wie kann ich kulturelle Vielfalt pädagogisch nutzen?	Heterogenität
Störungen im systemischen Kontext wahrnehmen	Welche Störungen kommen im Musikunterricht vor? Wie passe ich meine Rolle als Musiklehrer im Rahmen von Störungen an?	Flexibilität im Umgang mit Lehrerfunktionen, Erziehungsmodelle
Prävention und Intervention von Unterrichtsstörungen	Wie kann ich Vorsorge gegen Störungen betreiben? Wie kann ich Störungen begegnen?	

4) „Theoriegeleitete Erkundungen im Handlungsfeld Schule planen, durchführen und auswerten sowie aus Erfahrungen in der Praxis Fragestellungen an Theorien entwickeln“

Die Studierenden werden in der Auseinandersetzung mit der Entwicklung und Durchführung von Erkundungsfragen dazu angeregt, Herausforderungen in musikpädagogischen Praxissituationen zu erkennen, Verbindungen zur eigenen berufsbezogenen Biographie herzustellen und sie vor dem Hintergrund musikpädagogischer Theorie zu reflektieren. Die Erkundungsfragen stellen auf diese Weise eine Verbindung her zwischen den individuellen berufsbezogenen Entwicklungsthemen der Studierenden und den Erfahrungen, die sich aus der Praxis ergeben. Intendiert wird, dass sie die Auseinandersetzung mit den Erkundungsfragen als Ausdruck einer grundsätzlich forschenden Haltung als Lehrende bzw. Lehrender erleben.

<i>Handlungssituation</i>	<i>Erschließungsfragen</i>	<i>Inhaltliche Bezüge</i>
Für eine forschende Haltung sensibilisieren	Welche Aspekte von Musikunterricht sind innerhalb der Praxissituation interessant?	Entwicklungsorientierte, reflektierte Haltung bezogen auf das System Schule
Erkundungsfragestellungen in der schulischen Praxis entdecken	Wie formuliere ich theoriegeleitete Fragen an die erlebten Unterrichtssituationen?	Theorien und Forschungsmethoden im Kontext des Musikunterrichts
Eigenen Erkundungsfragen nachgehen	Wie und wo kann ich Antworten auf meine Fragen finden? Welche kritischen Punkte finde ich bei der Umsetzbarkeit von Theorie in die Praxis?	Erkundungsfragen im Kontext des Musikunterrichts
Ergebnisse dokumentieren	Welche Präsentationsformen wähle ich?	Portfolio, Evaluation von Unterrichtsversuchen

5) „Ein eigenes professionelles Selbstkonzept entwickeln“

Die Studierenden sollen angeregt werden, ihre Haltungen und Einstellungen im Spannungsfeld zwischen eigenen Vorstellungen, den Erwartungen an die Rolle als Musiklehrende und den Erfahrungen in der Praxis zu erleben, sich bewusst zu machen, zu reflektieren sowie zu gestalten und sich als kontinuierlich Lernende zu begreifen.

<i>Handlungssituation</i>	<i>Erschließungsfragen</i>	<i>Inhaltliche Bezüge</i>
Regeln und Werte im neuen System Schule entdecken und damit umgehen	Welche offiziellen und inoffiziellen Regeln gelten in meiner Schule? Was bedeutet das für meine Rolle? Wie gehe ich damit um?	Systementwicklung
Kritische Distanz zum eigenen Tun	Wie gehe ich mit Erfolg und Misserfolg im Schulalltag um?	Portfolio, reflexives Schreiben
Selbstwirksamkeit erfahren	Welche Veränderungen kann ich feststellen?	Kompetenzen